



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2023./2024.							
Naziv kolegija	Temeljni pojmovi teorije književnosti					ECTS	3							
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij													
Razina studija	<input type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski							
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.					
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input checked="" type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.		<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela				Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE			
Opterećenje	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija			<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE				
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Srijeda, 8.45-11.30 Predavaonica br. 5				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij				Hrvatski					
Početak nastave	28. II. 2024.				Završetak nastave				7. VI. 2024.					
Preuvjeti za upis	nema													
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija													
E-mail	smataija@unizd.hr					Konzultacije		Srijeda: 13.30-15.00						
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija													
E-mail	smataija@unizd.hr					Konzultacije		Srijeda: 13.30-15.00						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava					
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo					
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">- razumjeti pojmove teorije književnosti- razumjeti poetiku književnih rodova (poezija, proza, drama), vrsta, podvrsta- samostalno, pismeno i usmeno, interpretirati različite književne vrste- razumjeti književnopovijesni kontekst književnih djela- analizirati i pravilno koristiti stručnu i znanstvenu literaturu pri interpretaciji književnih djela													
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">- kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja- primijeniti standardnojezične norme na svim razinama (pravopisnoj, pravogovornoj, gramatičkoj, leksičkoj i stilističkoj)													
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje					
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimental		<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input checked="" type="checkbox"/> seminar					

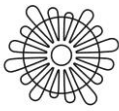
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	ni rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje domaćih zadaća, izrada i izlaganje seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. Tijekom nastave studenti imaju priliku pristupiti polaganju kolokvija. Položeni kolokvij priznaje se za dio pismenog ispita. Izrada i izlaganje seminarskog rada s pripremljenom prezentacijom uvjet je za pristupanje ispitu.			
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova		10. 6. 2024. – 12. 7. 2024.	2. 9. 2024. – 27. 9. 2024.	
Opis kolegija	Kolegij obuhvaća sadržaj teorije književnosti kao znanosti o književnosti te prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja (književne epohe, književni pravci i stilske formacije). Teorija književnosti obuhvaća analizu književnih rodova, vrsta, podvrsta, analizu stiha i versifikacijskih sustava te filološku interpretaciju književnog teksta. Kolegijem je obuhvaćen prikaz različitih književno-znanstvenih teorija.			
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA: <ol style="list-style-type: none">1. Uvodni sat. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti.2. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost.3. Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; tema i motivi; kompozicija, fabula i siže.4. Pripovjedač, priča i lik.5. Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli.6. Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima.7. Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci).8. Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije.9. Kolokvij (24. travnja)10. Struktura proznog književnog djela. Kraće prozne vrste.11. Roman (poetika i tipologija).12. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste.13. Putopis, esej, feljton.14. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti.15. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. SEMINARI: <ol style="list-style-type: none">1. Uvodni sat: uvođenje u obveze i način izrade seminarskog rada2. Aristotel: O pjesničkom umijeću3. Analiza semantičke substrukture pripovjednog teksta (tema, motiv, lik)4. Analiza sintaktičke substrukture pripovjednog teksta (tipovi pripovjedača i pripovjednih tehnika)5. Interpretacija književnog prostora i vremena pripovjednog teksta6. Interpretacija lirske poezije7. Interpretacija epske poezije8. Interpretacija lirsko-epskih vrsta9. Kolokvij10. Interpretacija mita, legende, predaje11. Interpretacija zagonetke, poslovice, basne			



	11. Interpretacija usmene i umjetničke bajke 12. Interpretacija novele, pripovijesti, crtice, anegdote 13. Interpretacija romana 14. Interpretacija drame 15. Evaluacija					
Obvezna literatura	1. Solar, M. (2005.) Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga. 2. Solar, M. (2011.) Književni leksikon, Zagreb: Matica hrvatska 3. Škreb, Z.; Stamać, A. (2000.) Uvod u književnost. Teorija, metodologija, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja) 4. Culler, J. (2001.) Književna teorija, Zagreb; Biblioteka AGM 5. Peleš, G. (1999.) Tumačenje romana, Zagreb; ArTrezor naklada 6. Grdešić, M. (2015), Uvod u naratologiju, Lykam International					
Dodatna literatura	1. Biti, V. (2000.), Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb. 2. Biti, V. (1992.), Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb. 3. Solar, M. (2006), Uvod u filozofiju književnosti, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 4. Pavletić, V. (1995), Kako razumjeti poeziju, Školska knjiga, Zagreb. 5. Bouša, D. (2004), Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom, Školska knjiga, Zagreb. 6. Pavličić, P. (1986), Sedam interpretacija, Izdavački centar Rijeka, Rijeka. 7. Velek, R.; Voren, O. (1985), Teorija književnosti, Nolit, Beograd. 8. Solar, M. (2004.) Ideja i priča, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 9. Solar, M. (2006.) Smrt Sancha Panze i drugi eseji, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 10. Kos-Lajtman, A. (2016.). Poetika oblika, Ljevak, Zagreb. 11. Eagleton, T. (1987.), Književna teorija, Zagreb. 12. Žmegač, V. (1987.), Povijesna poetika romana, Zagreb. 13. Dukić, D. i dr. (2009.), Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju, Zagreb. 14. Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, ur. Duda, Dean, Zagreb 15. Lemac, T. (2017.); Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića, Studio Moderna, Zagreb 16. Lemac, T. (2019.), U ime autora, Biakova, Zagreb. 17. Lovrić, G. i Jelač, M. (2021), Uvod u interpretaciju proze, Lykam International					
Mrežni izvori	10 % domaće zadaće, 10% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada; 40% kolokvij; 40% završni ispit					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	30% kolokvij, 70% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-50	% nedovoljan (1)				
	51-65	% dovoljan (2)				
	66-79	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta					



	<p><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričkom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>